N. 13 - L. 300 - Giugno 1975 - Mensile - Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

editoriale corno

reincarnazione 2

Dracula & Frankenstein

ancora l'UOMO-COSA!

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 13 - Giugno 1975 - Anno II

SOMMARIO

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20123 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002

Pubblicazione. Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70

Stampato da: Intergrafica S.p.A.
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14 -
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

bianco su nero di M.G.P.

Miei adorati necrofili:
vi sto parlando dal fondo di una caverna nella quale mi sono relegata per poter meditare sul futuro. Vi chiederete il perché di questa tragica decisione ed io vi rispondo, concisamente, che trattasi della crisi tipica del tredicesimo numero. Il tredici, dannazione, mi ha sempre portato una jella clamorosa e quando tale numero lo porta la rivista che io, dico io, dirigo potete ben immaginarvi il mio stato d'animo. Sono confusa, agitata, sconvolta ed i pipistrelli che mi stanno danzando intorno non mi aiutano certo a guadagnarmi un po' di serenità. Ohi, dura vita di direttore responsabile. Lascio da parte questo lamento che, tutto sommato, potrebbe annoiarvi e passo ad elencarvi, in breve i contenuti di questo decimoterzo CDP. Allora, c'è Frankenstein (so che lo amate molto), poi l'Uomo Cosa (anche lui vi piace, già lo so!) e un Dracula un po' diverso dal solito. Lotta il vampiro, contro... e non aggiungo altro per non toglievi una piccola sorpresa. Il Cesare Medail ritorna, a gran richiesta, sull'argomento della reincarnazione mentre Mongini, colui che sa tutto sulla paura in celluloide, ci propone una panoramica dei mostri meccanici. Posta e astranero concludono la rivista. Un menù mi pare assai gustoso che spero proprio possiate assaporare senza gli incubi che invece tormentano me da parecchi giorni. Nel prossimo numero ritorna l'uomo del mio cuore, colui che, da solo, potrà ridarmi pace perduta. Parlo di Simon Garth, ovvio e sono sicura di farvi tutti contenti. O sbaglio? Avete letto le altre due riviste testé uscite e dirette sempre dalla mia mente scolvolta? Parlo di « Shang-Chi, maestro del kung fu » e di « Daniel », prodotti a parer mio megatonici. Scusate questa ondata di immodestia ma è uno dei pochi sostegni a cui posso attaccarmi in questo particolare momento. Molti di voi continuano a chiedere dei racconti firmati dal grande Luciano Secchi (di cui vi annuncio un libro uscito in questo mese: « Nove battute per una pièce » Ed. Milano Libri: un libro, credetemi, che non potrete abbandonare prima di essere giunti alla fine tanto è la suspense che lo caratterizza) e da me (se avete perso il periodo, vi rammento che stavo parlando di racconti scritti da...): vi prometto qualcosa in uno dei prossimi numeri, non appena sia il magister che io avremo un attimo di tempo libero. Chiudo il mio bianco su nero e vi mando un baçetto affettuoso.

La vostra M.G.P.

REINCARNAZIONE 2

di
cesare medail

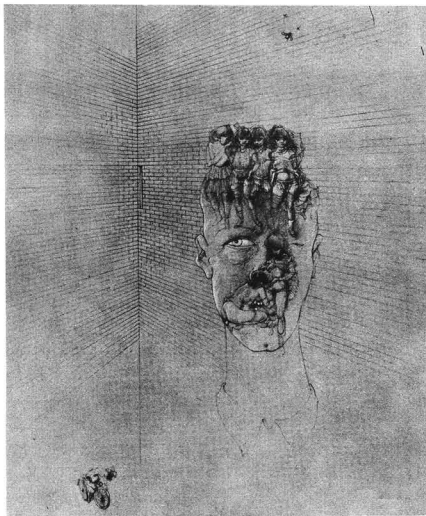
Maurice Maeterlinck, poeta belga (1862 - 1949), uno dei maggiori rappresentanti dei movimenti simbolisti e misticheggianti *fin de siècle,* passò da un atteggiamento verso la vita sostanzialmente pessimista a una concezione ottimistica dell'esistenza per cui gli esseri umani sarebbero condotti verso il bene, verso un continuo perfezionamento da una misteriosa energia intelligente. Cardine della sua convinzione era la dottrina della reincarnazione, la « più bella, giusta e pura, più morale, feconda e consolante e, fino a un certo punto, la più verosimile: una dottrina che rende ragione di tutte le rimembranze, le iniquità e le ingiustizie ».
Sono parole di un poeta, un pò ermetiche e quindi da spiegare attraverso il concetto di *karma* che è la chiave dell'idea reincarnazionista. Nelle varie religioni indiane, indica una forza trascendente che guida la catena delle esistenze: una parte dell'anima in cui si imprimono gli effetti delle azioni positive o negative compiute dall'individuo durante la sua vita. La nuova incarnazione della catena sarà determinata appunto dal *karma* e seguirà un corso positivo o negativo carico degli effetti buoni o cattivi della vita precedente. E' una definizione semplificata, ma che spiega la frase di Maeterlinck secondo cui tale dottrina « rende ragione delle rimembranze, delle iniquità e delle ingiustizie ». E' una teoria affascinante, più di quella del « premio e della pena eterna » (con le attenuanti che prevedono il Purgatorio). Infatti, un nostro comportamento negativo, cattivo, malvagio, da quanti fattori esterni può essere determinato o da quali tare ereditate dall'inconscio collettivo? Perchè la pena eterna per chi, sbagliando, fa del male?Non c'è proporzione fra l'eternità e l'episodio di una vita: soltanto dei feroci potrebbero emettere simili, eterne condanne. E il Dio di cui si parla, invece, dovrebbe essere Buono. Invece, il prezzo delle nostre mancanze, secondo la teoria reincarnazionista si paga vita per vita: la catena delle esistenze è il Purgatorio dove soffrendo ci liberiamo, per migliorarci, dalle scorie che appesantiscono, stravolgono il nostro cammino.
Alla fine della catena, la liberazione, il Paradiso (se vogliamo chiamarlo così) oppure il ritorno allo Spirito assoluto dal quale siamo partiti nel lungo viaggio. La beatitudine forse. Cambiando i termini, le religioni, nate in latitudini ed epoche diverse si ritrovano, salvo che per la condanna eterna, l'Inferno giudaico-cristiano, strumento di potere per paralizzare le masse e ridurle all'obbedienza più che vero e proprio oggetto di fede.
La digressione metafisica, che

non vuol essere un *pamphlet* teologico (anche perchè chi scrive è un laico), voleva soltanto mettere in luce come le religioni ufficiali d'occidente con i loro Inferni e Paradisi e Purgatori, non saziano più il bisogno di trascendente — di cui sono permeate le nuove e anche le vecchie generazioni — con formulette catechistiche. La frase di Maeterlinck riferita all'inizio, rispecchia anche l'inquietudine dei nostri anni, di quanti — moltissimi — hanno scritto al « Corriere della Paura » per saperne di più sulla reincarnazione, dopo l'articolo apparso sul numero 7. In termini economici abbiamo voluto interpretare la domanda prima di proseguire, nelle righe qui sotto, con l'offerta.
Indipendentemente dalle questioni di ordine morale e religioso, vi sono numerosi casi che hanno interessato in tempi recenti i metapsichisti e i seguaci dello spiritismo scientifico e che non sembrano trovare altra spiegazione se non l'ipotesi reincarnazionista. Il primo ad avere l'idea di poter sondare questo campo attraverso l'indagine metapsichica fu, nel 1893, il colonnello Eugene De Rochas, il quale, studiando soggetti ipnotizzati, si accorse che era possibile farli regredire con la memoria fino agli anni della fanciullezza. Trovandosi a disporre di un soggetto particolarmente dotato, Marie Mayo, De Rochas pensò di spingere il suo tentativo più indietro, oltre la soglia della natalità, con risultati sorprendenti. In stato di ipnosi Marie ricostruì una vita precedente: si sarebbe chiamata Lina, figlia di un pescatore brettone, a vent'anni aveva sposato un altro pescatore di nome Ivon; aveva avuto un bambino morto a due anni; suo marito era poi perito in un naufragio e lei si era annegata per la disperazione. Marie continuò la regressione sino a una vita

ancora precedente, in cui era un uomo, tale Charles Mauville, vissuto ai tempi di Luigi XVIII, tipo malvagio e assassino. E risalì ancora a una vita più lontana in cui era una donna di nome Madeleine de Saint Marc. De Rochas fece esperienze del genere anche con la sensitiva Juliette Durand, ma in entrambi i casi le notizie non poterono essere controllate. Malgrado la sua personale fiducia, De Rochas incontrò parecchio scetticismo: si sosteneva che i suoi soggetti raccontavano storie fantastiche create dal loro inconscio.

Le ricerche sulla regressione della memoria, tuttavia, continuarono fino ad uscire dai circoli metapsichici per diventare, come vedremo alla fine, strumento clinico di psicoterapisti. Negli anni venti, per esempio, fece molto rumore a Londra il caso di Lady Nona, entità manifestatasi nel '28 durante le sedute tenute dal musicista inglese Fredrick Wood con la medium Rosemary, la quale parlava in uno stato di *trance* leggera.

In quel periodo si manifestò attraverso la medium una personalità femminile che disse di chiamarsi Nona, una principessa babilonese, Telika Ventiu, andata sposa a un Faraone egiziano. Durante le numerose sedute, Nona diede parecchie notizie circa la vita e i costumi della corte, parlò del suo tempo, di strumenti musicali, delle tecniche di imbalsamazione, delle imprese del suo sposo.

In base ai vari dati, vennero fatte ricerche e si arrivò alla conclusione che il Faraone era Amenothes III regnante fra il 1408 e il 1372 a.c., che aveva sposato una principessa sorella del re babilonese Kadashman Bel, poi misteriosamente scomparsa. Durante le sedute, Rosemary diceva parole misteriose, che risultarono derivare dall'antico egizio. Cominciò allora una serie di esperimenti con l'egittologo Howard Hulme, nel corso dei quali furono dettate, trascritte foneticate in inglese scritte poi in caratteri egizi oltre duemila frasi, perfettamente logiche e di senso compiuto. Ne furono fatti due dischi, uno nel '36 e uno nel '38. La rapidità con cui Nona parlava era tipica di chi si esprime nella propria lingua e nessun egittologo avrebbe potuto eguagliarla. Rosemary riuscì anche a intonare antichi canti sacri e canzoni popolari. E fu proprio Nona a svelare la presunta chiave dell'enigma: la medium sarebbe stata la reincarnazione della sua fida ancella Vola annegata con lei (la principessa morì nelle acque del Nilo in seguito a una congiura di sacerdoti ostili alla religione monoteista da lei sostenuta, come disse Nona e le ricerche comprovarono), e ciò spiegava la facilità con cui poteva dettarle frasi in antico egizio.

Naturalmente i casi raccolti durante sedute medianiche sono sempre circondati da ombre di sospetto, tuttavia accanto ad essi negli anni Venti e nei Trenta si raccolsero testimonianze prenatali che ci portano all'idea reincarnazionista senza il tramite del medium. E' rimasto famoso il caso della piccola Shanti Devi, nata nel 1926, a Nuova Delhi. Non appena fu in grado di parlare, la piccola disse di essere già vissuta una volta; nominò la città dov'era nata ed elencò un'infinità di particolari circa la sua presunta prima vita. Quando il professor H. Banarjee, uno dei massimi esperti di reincarnazione che studia da anni questi casi in India e li verifica luogo per luogo, la condusse in quella città, la piccola gli mostrò non soltanto i suoi antichi luoghi di gioco — già in precedenza descritti — e i posti dove usava nascondere i suoi giocattoli, ma trovò senza fatica la via dove sorgeva la casa in cui aveva abitato e identificò il suo marito di un tempo. Di casi come questi, esatti nei minimi particolari, relativi a bambini, ne sono stati catalogati a centinaia. L'aspetto inquietante, che rafforza la credenza nella genuinità del fenomeno è che il piccolo, di tre o quattro anni, sostiene di essere un altro, senza particolari interventi medianici, di avere altri fratelli, altre sorelle, altri genitori e altri nonni, tutte persone che poi vengono identificate con precisione.

L'interesse degli studiosi per la reicarnazione si ridestò nella prima metà del nostro secolo, ma anche in tempi più recenti si sono riscontrati casi che hanno riportato in primo piano il problema, come quello famoso di Bridey Murphy, datato 1956, che vale la pena di raccontare. Morey Bernstein, ipnotizzatore dilettante americano, era riuscito a suscitare in soggetti ipnotizzati non soltanto ricordi della primissima infanzia ma anche rievocazioni di vite precedenti: il caso più sensazionale gli capitò con un'indiana pueblo, Virginia Tighe. Nel profondo sonno ipnotico la donna si mise a raccontare una strana storia: diceva d'essere stata in passato una certa Bridey Murphy, vissuta a Cork, Irlanda, dal 1798 al 1864. Parlando in nome proprio diede numerosi particolari di sè citando località, costumi e persone. Si aprirono inchieste sul caso. La prima fu condotta dallo stesso Bernstein interrogando irlandesi residenti in America e consultando opere sull'Irlanda: molti dati forniti dall'indiana furono verificati. Anche un giornalista, William Baker, del « Denver Post » condusse un'indagine, recandosi in Irlanda e poté verificare l'esattezza di molte notizie, non tale però da provare la veridicità di tutto quello che Bridey Murphy aveva raccontato di sé e del suo Paese in

quei tempi, anche per la mancanza di registri anagrafici. Infuriò la polemica tra gli studiosi, fra i quali il Ducasse che ritenne scarsamente provata la reincarnazione di Bridey. Nel 1962, tuttavia, Ducasse, non del tutto convinto nel suo scetticismo, riprese il caso in considerazione, concludendo in un articolo pubblicato sul giornale dell'*American Society for the Psyhchical Research* che nulla impediva di escludere la possibilità che almeno « alcune delle affermazioni della personalità di Bridey fossero memorie genuine di una vita precedente di Virginia Tighe ». Affermazione di grande peso per uno scienziato, tendenzialmente scettico e rigoroso, come il Ducasse. Lo stesso autore scriverà nella prefazione al libro di Jan Stevenson « Venti casi a sostegno della reincarnazione » che se questi casi non sono da ritenere tali da risolvere definitivamente il problema, « essi lo pongono in modo perentorio dinanzi al lettore ».

La scienza moderna occidentale si è quindi posta la questione della catena delle esistenze: gli stessi metodi ipnotici inaugurati dal colonnello De Rochas verso la fine dell'Ottocento, sono stati ripresi da psichiatri moderni, fra cui Denys Kelsey, inglese, membro del Collegio Reale di Medicina. Dopo avere fatto regredire la memoria di alcuni suoi pazienti non solo al momento della nascita, ma fino al quinto mese di vita intrauterina e addirittura fino al momento del concepimento, egli si è convinto che alcune nevrosi sono causate da avvenimenti traumatici che vanno ricercati in una vita precedente. Kelsey afferma di essere riuscito a fare regredire i suoi soggetti fino a questa esistenza mettendo in luce l'episodio responsabile del disordine mentale e di averli guariti non appena il ricordo di esso è affiorato nella loro coscienza. Nel 1972, vasta eco hanno avuto gli esperimenti attuati su alcune pazienti da William Bryan, direttore del « Journal » dell'Istituto Americano di Ipnosi di Las Vegas: si trattava di ragazze traumatizzate da eventi tragici che, secondo quanto narravano in stato di ipnosi, erano occorsi nell'esistenza precedente. Una di esse era morta in seguito al morso di un serpente, un'altra era rimasta unica superstite di una carovana massacrata dai pellerossa, un'altra ancora era morta in Germania, durante l'ultima guerra, in una camera a gas. Bryan non si è pronunciato sulla realtà della reincarnazione (come vuole la prudenza accademica) ma al pari di Kelsey ha affermato che, appena messo in luce l'episodio traumatizzante, vero o immaginario che fosse, la guarigione è seguita con grande rapidità.

Abbiamo fatto la storia delle ricerche sulla reincarnazione in tempi moderni dalle prime regressioni di De Rochas alle esperienze dei circoli spiritisti della prima metà del novecento, dalle indagini di studiosi indiani sulle memorie prenatali dei bambini agli psichiatri di oggi che curano le nevrosi cercandone l'origine oltre le soglie della natalità. E' un panorama decisamente inquietante, ancora oscuro, che può dare adito alle più diverse risposte, alle più diverse ipotesi metafisiche o materialistiche, religiose o esoteriche. Ognuno può ragionarci su come vuole, secondo la propria cultura e le proprie idee: resta evidente però che si tratta di fatti, non di leggende o fantasie, di trucchi o allucinazioni. Punti di partenza solidi per indagare nel mistero che ci avvolge, a patto che dogmi di scienza o di fedi non ci blocchino al via.

Cesare Medail

STORIA DI DOUG MOENCH DISEGNO DI VAL MAYERICK

LE CORDE VOCALI, ROVINATE DA TEMPO, LOTTANO INVANO PER DARE VOCE ALLA SUA ANGOSCIA .....
...MENTRE IL PAVIMENTO SVANISCE DI COLPO SOTTO I SUOI PIEDI!
....FACENDOLO PIOMBARE IN UNA STANZA PIENA DI ORRORI SIMILI A LUI!
E UN MOSTRO A FORMA DI UOMO NON PUÒ FAR ALTRO CHE GUARDARE LA RIUNIONE DI SIMILI MOSTRI DELLA NATURA!
UNO SCHERZO CRUDELE, FORSE, ANCHE SE NON C'È NULLA DA RIDERE!
...E DATO CHE IL MIO DESIDERIO DI VENDETTA NON È SECONDO A NESSUNO, TI HO FATTO VENIRE QUI ...
....PER AIUTARE ME...IL PADRONE...A PUNIRE COLORO CHE HANNO DECRETATO LA MIA MOSTRUOSITÀ!
TU TI UNIRAI ALLA MIA COMPAGINE DI MOSTRI E COSÌ CI VENDICHEREMO INSIEME!
BENVENUTO, MOSTRO! SIAMO TUTTI BELLI, QUI DENTRO...IN COMPAGNIA DELLA NOSTRA RECIPROCA RIPUGNANZA!
MA NESSUNO DI NOI È IL BENVENUTO NEL MONDO ESTERNO, NEL MONDO DELLA FALSA BELLEZZA, E NOI TUTTI DESIDERIAMO LA VENDETTA SU COLORO CHE CI HANNO NEGATO QUESTO BENVENUTO!

GLI OCCHI DEL MOSTRO OSSERVANO QUEST'UOMO CHE SI FA CHIAMARE IL "SIGNORE" DELLE DEFORMITÀ ....
SÌ, INSIEME RIEMPIREMO DI BELLEZZA ...QUESTA STANZA DELLE TORTURE ...
... E GLI TOGLIEREMO LA VITA, PROPRIO COME HO TOLTO LA VITA DEL TUO INUTILE COMPAGNO!
....E POI I SUOI OCCHI OSSERVANO IL CADAVERE DEL SUO AMICO!
....DEL SUO UNICO AMICO......
....E QUANDO I SUOI OCCHI SI LEVANO DA TERRA, SCINTILLE DI RABBIA APPAIONO IN ESSI ....
...SCINTILLE DI FURIA ...
...SCINTILLE DI IRA .....
.... SCINTILLE CHE EROMPONO DAI SUOI OCCHI .....
....E SI LANCIA VERSO IL SIGNORE DELLE DEFORMITÀ ...VERSO L'UOMO CHE HA UCCISO IL SUO SOLO AMICO
...VERSO L'UOMO CHE ORA DEVE SENTIRE LA FURIA DI UN MOSTRO IMPAZZITO!
NO... FERMATELO!

MA IL MOSTRO TROVA LA STRADA BLOCCATA ... DA QUEI FEDELI SCHIAVI CHE OBBEDISCONO CIECAMENTE ......
ATTACCATELO! ATTACCATELO!

...E ANCHE SE IL MOSTRO VIENE RAPIDAMENTE SOMMERSO DA QUEGLI ESSERI ... GROTTESCHI .... STRISCIANTI ... CHE SI ARRAMPICANO ... CHE AFFERRANO ....

.... LA SUA IRA NON PUO' ESSERE CONTENUTA!
SI ERGE IN TUTTA LA SUA POSSANZA E FA VOLARE I MOSTRI PER LA STANZA!

.... ED ORA E' IN PIEDI .... INFURIATO ... E OSSERVA LA FUGA DELL'UOMO CHE HA UCCISO IL SUO UNICO AMICO! ....

LA VISTA DELL'UOMO CHE ODIA LO RIEMPIE DI RINNOVATA ENERGIA ... DI CORAGGIO DISPERATO ....
.... E QUANDO L'ASSASSINO AFFERRA L'ARMA IL MOSTRO RADDOPPIA LA SUA VELOCITA' .....

...ANCHE...

...SE...
POUF

...INUTIL-
MENTE...

...E CON IL BUIO ARRIVA ANCHE
LA LIBERAZIONE DAL **DOLORE**....

...E CON L'**ALBA** SOPRAG-
GIUNGE UNA VAGA **COSCIENZA**...

...CHE LENTAMENTE SI
FOCALIZZA IN **CHIAREZZA**....

...E SI SENTE DI NUOVO IL DOLORE...
...DOLORE CHE IL MOSTRO **ODIA**...

...MA CHE E' *INCAPACE* DI **COMBATTERE**!
AH, COSÌ RIEMERGI DAL TUO **SONNO**!
ED ERA ANCHE ORA, BEL **MOSTRO**!

MICA MALE QUEL LANCIA-BOMBE, VERO? E SEI STATO FORTUNATO CHE L'ABBIA CARICATO CON DELLE GRANATE A GAS ....
... PIUTTOSTO CHE CON DEI TIPI PIU' ESPLOSIVI.... NONOSTANTE LE PROTESTE DI ALCUNI MIEI SEGUACI !...

... MOLTI DEI QUALI HANNO ACCUSATO DELLE FERITE DURANTE LA TUA ESIBIZIONE DI VIOLENZA.... ...MA LI HO PLACATI CON LA PROMESSA DI UNA TUA LENTA TORTURA, SE NON ASSECONDI IL NOSTRO MODO DI VEDERE LE COSE!

VEDI, CAPISCO CHE TU DUBITI DELLA MIA SINCERITÀ ...ED HO INTENZIONE DI DARTENE UNA DIMOSTRAZIONE!
DOPO LA QUALE SE TU TI RIFIUTERAI ANCORA DI TOGLIERE LA BELLEZZA DALLA FACCIA DELLA TERRA ....

... DARO' AI MIEI DISCEPOLI LIBERO ACCESSO A QUESTA SALA DELLE TORTURE.....
...DI MODO CHE SI VENDICHINO DELLE FERITE SUBITE...
...E ANCHE SE ABITI IN UN CORPO CHE E' MOSAICO DI PEZZI RICAVATI DA DOZZINE DI UOMINI ...... OGNI CENTIMETRO DELLA TUA CARNE E' COORDINATO DAL TUO CERVELLO ....
...E SARÀ SOLO IL TUO CERVELLO A GRIDARE PER IL TORMENTO QUANDO SENTIRAI LA SOFFERENZA SU QUELLA CARNE!

QUINDI TI CONSIGLIO DI SMETTERE DI COMBATTERE... E DI PRENDERE LA DECISIONE GIUSTA....
... VISTO CHE ORA LA DIMOSTRAZIONE DI CUI HO PARLATO STA PER ESSERE COMPILATA ... DA BRUNO E DA PARECCHI ALTRI MIEI PUPILLI...
....AI QUALI HO ORDINATO DI ANDARE A PRENDERE LA PROTAGONISTA DELLA DIMOSTRAZIONE.... LA SIGNORINA JULIA WINTERS!
MA, SIGNORINA JULIA, DOPO QUELLE MINACCE CHE ABBIAMO RICEVUTO, NON DOVREMMO STARE INSIEME FINCHÈ VOSTRO PADRE NON RITORNA?
OH, BERNARD, VUOI SMETTERLA CON QUESTA SIGNORINA JULIA? SMETTILA DI FARE IL MAGGIORDOMO E RENDITI CONTO CHE SEI UNA PERSONA COME ME ...ALMENO QUANDO NON C'È MIO PADRE!
SÌ, SIGNORINA JULIA!
MI ARRENDO! MA NON CAPIRÒ MAI PERCHÈ QUALCUNO DEBBA STRISCIARE AI PIEDI DI QUALCUN ALTRO!
SEI SCUSATO, BERNARD, CAPISCI?... PUOI RITIRARTI PER LA NOTTE!
MA LE MINACCE, SIGNORINA JULIA...
LE MINACCE, BERNARD, SONO SOLO IL FRUTTO DI QUALCHE SCIOCCO!
...E NON C'È NULLA DA TEMERE!

MI RICORDO APPENA DI JAMES SINODA... GLI AVRÒ PARLATO SÌ E NO UN PAIO DI VOLTE!
LAVORAVA ALLA FABBRICA CHIMICA... IL PAPÀ PROBABILMENTE LO AVRÀ LICENZIATO E COSÌ VUOLE SFOGARSI MANDANDOMI QUEGLI STRANI BIGLIETTI!

ALLORA SENTITE CHE NON C'È ALCUN PERICOLO, SIGNORINA JULIA?
NESSUN PERICOLO, FEDELE SERVITORE... SARÒ AL SICURO!

"...SU NELLA MIA STANZA!"

C'È CORRENTE... DEVO AVER LASCIATO APERTA LA FINESTRA!...

MEGLIO CHE MI ASSICURI CHE LA PORTA SIA BEN CHIUSA ...

SARÀ MEGLIO CHIUDERE PRIMA CHE LA MIA SINUSITE PEGGIORI .....

ECCO FATTO...ORA NON POTREBBE ENTRARE PIÙ NESSUNO!

EEEEEE!

HUH--?!

KRATCH!

AGG-K-K-K!

BWAKSH!

NO... STA LONTANO DA ME!

STA LONTA-NO!

NOOOOoo!

LA RAGAZZA E' SVENU-TA...
LASCIA SOLA LA RAGAZZA!

BRUNO PORTERÀ LA RAGAZ-ZA AL PA-DRONE!

BRUNO NON VUOLE FARE DEL MALE ALLA RAGAZZA...

OH, MIO DIO... PERCHÈ LA SIGNORINA JULIA NON HA VOLUTO CHE AVVERTISSI LA POLIZIA....
... PERCHÈ ANCHE SE LA POLIZIA RIUSCIRÀ A RINTRACCIARE JAMES SINODA, POTREBBE ESSERE TROPPO TARDI!
GLI OCCHI DEL MOSTRO SI GIRANO PER VEDERE LA STRANA SCENA CHE GLI SI PRESENTA...
AH, BRUNO, L'HAI PRESA! MOLTO BENE! INCATENALA VICINA AL BRACIERE!
...PATETICI MOVIMENTI... GESTI DI TENTATA COMPRENSIONE ... E DI FALLIMENTO....
A BRUNO NON PIACE FARLO....
COSA C'È, BRUNO?
NULLA, PADRONE... NULLA... BRUNO È UN MOSTRO!
MA CERTO CHE LO SEI.... LO SIAMO TUTTI... ED È PER QUESTO CHE LA SIGNORINA SI TROVA QUI....
....E VEDO CHE FINALMENTE SI STA SVEGLIANDO ... E SEMBRA MERAVIGLIATA!
NON MI RICONOSCI, JULIA? JAMES SINODA?
T...TU! NON PUOI ESSERE...
AH, MA SONO, JAMES SINODA! ED UNA VOLTA ERO UN UOMO MOLTO BELLO...
...COSÌ BELLO CHE POTEVO AVERE TUTTE LE DONNE CHE VOLEVO...
...FINCHÈ NON SEI ARRIVATA TU, JULIA....

...PORTARE LA MASCHERA!

...PER NASCONDERE QUELLE MOSTRUOSITÀ CHE HAI RIFIUTATO!

IL PADRONE NON È MOSTRUOSO.... NON È UN FENOMENO!

... ED ORA, PICCOLA MISS JULIA, DEVI PAGARE PER AVERMI FATTO DIVENTARE COSÌ!

YAAHHHHH!
SSSSS
MOSTRUOSO! MOSTRUO-SO!!

BRUNO E' MORTO! IL PADRONE CI HA INGANNATI TUTTI.... NON E' COME NOI!
...ED ORA HA UCCISO ANCHE BRUNO!!

DICO DI UCCIDERE IL PADRONE! E' STATA SUA L'IDEA DI UCCIDERE LA BELLEZZA...E CHI E' PIU' BELLO DI LUI?
NO...STATE INDIETRO! SONO IL PADRONE!

C'E' MOLTO CHE IL MOSTRO NON COMPRENDE... MA COMPRENDE IL SIGNIFICATO DELLA MORTE! E HA GIA' ASSISTITO AD UNA MORTE.....
....E COSI' SI SFORZA PER LIBERARSI PRIMA DI ESSERE COSTRETTO AD ASSISTERE AD UN'ALTRA UCCISIONE!

SIAMO TUTTI BELLI, QUI DENTRO!
SIAMO TUTTI BRUTTI, QUI!!

UN BRACCIO E' ORA LIBERO, E IL MOSTRO AFFERRA IL POLSO ANCORA INTRAPPOLATO E, IN UNA CASCATA DI PIETRISCO.....

.... SI LIBERA DEFINITIVAMENTE!

BLAM!
IL MOSTRO E' AVVOLTO DAL PIETRISCO... E LE SUE GAMBE SONO ANCORATE AL MURO.... ...SI FERMA....
...E ASSISTE ANCORA UNA VOLTA ALLA MORTE!

...E ANCORA....
BLAM!

....E ANCORA.....
BLAM

...FINCHÈ NON NE PUÒ PIÙ!....
...AFFERRA UNA DELLE GAMBE INCATENATE E LA LIBERA DAL MURO CHE STA CROLLANDO...

...POI AVANZA CON FORZA BRUTALE SPACCANDO ANCHE L'ULTIMO ANELLO.....
....E FA CROLLARE DEL TUTTO L'ANTICO MURO!....

FINALMENTE LIBERO, IL MOSTRO ARRANCA VERSO IL CENTRO DELLA SALA....
...IN TEMPO PER ASSISTERE AD UN QUARTO OMICIDIO!
BLAM!

....IN TEMPO PER VEDERE L'ASSASSINO SOMMERSO DA UNA MAREA DI MOSTRI! ....PER VEDERE CHE IL SOFFITTO, ORA PRIVATO DI UNO DEI SUOI MURI, SI STA CREPANDO .....

.... E CROLLA! ....

....SEPPELLENDO PER SEMPRE LA BATTAGLIA TRA BELLEZZA E MOSTRUOSITA'!

IL MOSTRO SI GIRA E SI AVVICINA ALLA RAGAZZA INCATENATA CHE E' SVENUTA DI NUOVO ....
....E MENTRE IL SOFFITTO CONTINUA A CROLLARE, LA LIBERA .....

....E LA PORTA AL SICURO POCO PRIMA DEL CROLLO COMPLETO DELLA CASA......

...E LA PORTA FUORI NELLA NOTTE.....
... E VEDE IL BAGLIORE IMPROVVISO DI UN PAIO DI FARI .....

MIO DIO... QUEL MAGGIORDOMO AVEVA RAGIONE QUANDO DISSE CHE UN MOSTRO AVEVA CATTURATO LA RAGAZZA! SE QUELLO NON E' UN MOSTRO, IO NON SONO UN POLIZIOTTO!
VA BENE, DOBBIAMO STARE ATTENTI A NON DANNEGGIARE LA RAGAZZA... MA DOBBIAMO UCCIDERE QUEL MOSTRO!
FINE
DOMANDA:
RIUSCIRANNO AD UCCIDERLO?

Diabolica M.G.P.,
complimenti per il CDP e per SHANG-CHI (che trovo veramente molto ben fatto). Diffidandoti dall'introdurre il colore e di aumentare il prezzo di ambedue i tuoi superfortissimi giornali (pena le visite notturne di un licantropo), ti porgo le seguenti quaestiones: 1) Arriveranno i tanto sperati adesivi? 2) Perché non introduci ancora qualche tuo racconto? 3) Credi nella parapsicologia? 4) Sei una brava medium? 5) Cosa sono gli « psichismi »? (la telepatia è una unione tra due psichismi, è per questo che te lo chiedo).
Massimo De Luca - Verona

Non mi soffermo sui complimenti, poiché la mia natura modestissima me lo impedisce (ti ringrazio, comunque) e passo alle risposte: 1) Sì, ma non so dirti quando. 2) Giuro, me ne manca il tempo. 3) Certo che sì. 4) Non so, non ho mai provato ma penso di sì, dicono che i « settimini », ed io lo sono, siano particolarmente portati a tale... la chiamiamo arte? 5) Gli psichismi null'altro sono che i campi psichici che ognuno di noi ha come bagaglio intellettuale (cioè tutto ciò che riguarda la nostra mente, i pensieri, le idee, i ricordi), quando due campi psichici si incontrano e si mettono in comunicazione tra di loro si ha appunto il fenomeno della telepatia. Spero di essere stata chiara e, in caso contrario, sappimelo dire. Okay?

Macabra M.G.P.,
ho incominciato a leggere il CDP da poco tempo grazie al consiglio di un amico **(seguono complimenti, non trascritti per modestia naturale).** Ti faccio tre domande: 1) Perché non aggiungi qualche fotografia in più alla rubrica « La paura in celluloide »? 2) Sul numero 11 del CDP dici che gli Zombie non si nutrono, al contrario, sul numero 10 si è visto Simon Garth cibarsi del corpo di un serpente. Come spieghi questo fatto? 3) Comparirà sul CDP Jack lo squartatore? Un funebre ciao da
Maurizio Cesati

Ti elenco subito le tre risposte: 1) Spesso per ragioni esclusivamente di spazio. 2) Hai ragione, la spiegazione sta nella mia ignoranza al proposito. Simon mi ha fatto una scenata quando ha letto la mia risposta. 3) Per adesso non l'ho previsto, vediamo in futuro.

Cadaveresca e cara vampira,
dopo una buona sbronza di sangue del 1968 (fabbricato da me) di gruppo sanguigno positivo, sono disposto a mettermi in contatto con te. Passo subito alle domande: 1) Tryphon può assumere tutte le forme che vuole? 2) Si formerà un club, quello che reclamano tutti i lettori? 3) Vi saranno altri manifesti nei numeri fututri?
Ed ora, come hanno già consigliato, ti voglio dire anch'io di non usare dei colori per il CDP perché lo rovineresti inutilmente. Auguri di una morte orrenda con, in precedenza, una impressionante e tragica vecchiaia. Se capiti da queste parti, vieni a casa mia, ti farò assaggiare il mio sangue. A gratis, naturalmente.
Pelazzi Giacomo - Bellinzona

Congratulazioni per l'ottimo gusto enologico e passo a risponderti: 1) Lui dice così. 2) Non lo reclamano proprio tutti. Vedremo. 3) Sì. Un ciao più che affettuoso.

Cara M.G.P.,
siamo due diavoli di quindici miliardi di anni (togli i miliardi) e vorremmo corrispondere con ragazze di quattordici/quindici anni, esclusivamente esorciste (non streghe!) che ci confortino nei perenni viaggi nei regni delle nostre alleate tenebre. Scriveteci con il vostro sangue e noi risponderemo con parole infuocate.
Casale Domenico - Via G. Carducci 38 - 84098 Pontecagnano (SA). Enzo Celano - Via S. Anna alle Paludi 30 - 80100 Napoli

Eccovi accontentati. Spero che qualche diavoletta vi risponda e vi indichi la strada della dannazione. Mi pare giusto. O no?

Cara M.G.P.,
divina vampira, oasi dei miei incubi. Ho letto Kung-Fu. E mi è piaciuto moltissimo. Ho letto « Daniel » e sono impazzito. Quel diabolico di Max Bunker è un geniaccio. E tu sei bravissima. Come hai imparato a « sceneggiare »? Per quanto riguarda il CDP non posso far altro che complimentarmi con te e auspicare un ritorno, il quanto più immediato, di racconti tuoi e di Luciano Secchi alias Max Bunker (nel caso tu non l'abbia capito, voi due siete i personaggi che più amo nel mondo dei fumetti). Un bacio a te ed un salutone al Max.
Rodolfo Beretta - Milano
Grazie per questa sequela di complimenti, invero meritati. Ehm. Come ho imparato a sceneggiare? Devo tutto al mio grande maestro, al Max nazionale, che con pazienza e fiducia mi ha fatto imboccare anche questa strada. Per quanto riguarda i racconti, beh, ti dirò che siamo entrambi presissimi. Vedremo di fare qualcosa per accontentarti. Ciao.

TUTTI I VOLTI DELLA PAURA!

UNA VOLTA ERA UN GRANDE **SCIENZIATO** CIRCONDATO DA AMICI FEDELI E DA BELLE DONNE! MA ORA TUTTI I VECCHI VOLTI SONO **SCOMPARSI**. ORA TED SALLIS E' SPARITO, ED E' STATO RIMPIAZZATO DALLA CREATURA DELLA PALUDE CHIAMATA... **L'UOMO-COSA!**

CERTO CI SONO DEI PREMI CHE DEVONO ESSERE CONQUISTATI... ANCHE SE L'UOMO COSA E' INCAPACE DI APPREZZARNE IL VALORE!
COMBATTE SEMPLICEMENTE PERCHE' DEVE ....
... PERCHE' IL SUO POVERO REGNO DI LIANE E DI ACQUE FETIDE E' TUTTO CIO' CHE HA... E' LA SUA CASA!
NÉ POTREBBE CAPIRE CHE QUESTA SUA POSSENTE AZIONE...
IN REALTA' NON ACCADE!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
INFATTI QUESTI ORRORI SONO FRUTTO DELLA MENTE!
NON DELLA MENTE DELL'UOMO-COSA. INFATTI QUESTO MOSTRO NON RIESCE A PENSARE. NO, QUESTI ORRORI PROVENGONO DA UN ALTRO CERVELLO...
...DI UNA DONNA, CHE ORA AFFRONTA LA MORTE CHE SI PRESENTA A LEI COME UNO DEI FRUTTI DELLA SUA IMMAGINAZIONE.
MA CIO' NON ACCADE IN REALTA'!

FORSE LA REALTA' E' IMMATERIALE PER L'UOMO-COSA, FORSE PREFERISCE I SOGNI...
... DEVE COMBATTERE PER LA SALVEZZA DELLA SUA DONNA...

COME UN CAVALIERE VESTITO DI UNA ARMATURA DA PALUDE!

E' LO SCIENZIATO CHE E' SEPOLTO SOTTO QUELLA FIGURA GROTTESCA CHE LO STIMOLA ....

CURIOSO DI SAPERE COME E' POSSIBILE CHE DUE ESSERI CONDIVIDANO QUESTA CHIMERA MORTALE...

... DECISO A CONOSCERE IL PERCHE' DELLA PANTOMINA CHE L'UOMO-COSA STA METTENDO IN ATTO....

... MA SONO **DOMANDE** INUTILI DI FRONTE ALLA VITTORIA APPENA CONQUISTATA.

ED ORA, MENTRE TUTTI I **TERRORI** SI IMMERGONO NELLA PALUDE, L'UOMO-COSA AFFRONTA LA SUA DONNA! NON SI DOMANDA PERCHE' SIA **INCAPPUCCIATA** E IL SUO VOLTO RIMANE UN **MISTERO** PER LUI!

TUTTE LE COSE SONO UN **MISTERO** PER IL SUO CERVELLO.

MA ANCHE SE NON RIESCE A PENSARE, **SENTE** LE **EMOZIONI** CHE CIRCONDANO OGNI ESSERE VIVENTE... E UNA DI QUESTE IRRADIA IN MAGGIOR MISURA DALLA DONNA!

UNA EMOZIONE CHE SI CHIAMA PAURA!

NOOOO!

ERA TUTTO COSÌ REALE E FAMIGLIARE ... LA PALUDE I MOSTRI... QUELLE ORRENDE TESTE... L'UOMO-COSA HA VISTO IL MIO VOLTO... E ... E
CIELO .... HA URLATO!
ELLEN TE L'HO DETTO MIGLIAIA DI VOLTE .... LE TUE PAURE SONO INFONDATE! L'OPERAZIONE CHE HO COMPIUTO E' STATO UN SUCCESSO!
SARAI PIU' BELLA CHE MAI... AMORE MIO!
E RIUSCIRAI A GUARDARMI SENZA RIBREZZO? NO, LEONARD, NON DIRE NULLA... SONO GIA' FORTUNATA AD AVERE QUALCUNO VICINO... E NON POSSO CHIEDERGLI CHE FINGA!
IO NON RIUSCIREI A FINGERE DI AMARTI!
ELLEN IO NON STO FING...
TI PREGO. LEONARD, NON POSSO DIMENTICARE DI AVER TRADITO TED SALLIS, UN UOMO CHE MI AMAVA...
MA, IN TUTTI I CASI... NON MI MERITAVO CIO' CHE MI HA FATTO QUELLA COSA!
QUELLA MANO CHE SI PROTENDEVA ...CHE TOCCAVA IL MIO VOLTO BRUCIANDOMI...
POLIZIA MI HA TROVATO CHE STAVO VAGABONDANDO... HANNO FATTO CIO' CHE HANNO POTUTO ... PER UNA TRADITRICE ... POI MI HANNO CONSEGNATO A TE...
UNA STORIA DI CUI VI PARLEREMO. M.G.P.

PENSANO CHE TU SIA STATA PUNITA ABBASTANZA! ERI SOLO UNA SEGRETARIA DA 100 DOLLARI LA SETTIMANA CHE SI ERA FATTA ABBAGLIARE DALLA CUPIDIGIA... ECCO TUTTO!
DI CHE COSA STAI PARLANDO?
RICORDAMI DI RINGRAZIARLI... QUANDO LASCERO' LA CARCASSA DI QUELLA MALEDETTA BESTIA SULLA LORO PORTA!

DOMATTINA ANDRO' ALLA PALUDE! VOGLIO TROVARE QUEL MOSTRO E FARGLIELA PAGARE...
NO! NON LO PERMETTERO'! FRA POCHI GIORNI TOGLIEREMO LE BENDE, POI NE RIPARLEREMO!

MI SPIACE, LEONARD, MA QUANDO LE TOGLIEREMO SARA' L'INIZIO DI UNA NUOVA VITA PER ME!

E PRIMA, VOGLIO PORTARE A TERMINE ALCUNI DETTAGLI DEL PASSATO!
DOTTORE, SEI DAVVERO BRAVO A SEGUIRE UNA PAZIENTE IN QUESTO LUOGO DIMENTICATO DA DIO.

NON HO SEGUITO UNA PAZIENTE!
GUARDATE! E' BENDATA COME UNA MUMMIA! COSA STARA' FACENDO QUI?
SENZ'ALTRO COMBINANDO QUALCHE GUAIO!

ALBY HAI UNA MEMORIA DAVVERO FORMIDABILE PER QUEI FILM DELL'ORRORE!
ASSOMIGLIA A CLAUDE RAINS NE "L'UOMO INVISIBILE" DEL 1933!
STRANIERI! COMINCIANO AD ARRIVARNE TROPPI!

QUESTI STRANIERI COMUNQUE NON CERCANO DI DISTURBARE LA VITA DELLA CITTADINA.
I LORO INTERESSI STANNO IN ALTRO LUOGO!
BENVENUTO DOTTORE NELLA PALUDE CONOSCIUTA ANCHE COME IL MIO PURGATORIO PRIVATO!
SE E' COSI'... E SE HAI PAGATO PER I TUOI PECCATI... PERCHE' SEI TORNATA QUI?
LEI NON RISPONDE!
FORSE LA NATURA DI QUESTA PALUDE RISPONDEREBBE A TUTTE LE DOMANDE SE IL DOTTORE SI DESSE LA PENA DI PORGERGLIELE!
ATTIRA LA GENTE...
...COME LE ZANZARE VENGONO ATTIRATE DAL SUDORE UMANO.
ATTIRA LA GENTE...
...VERSO IL SUO DESTINO.
LA MISCELLANIA DI EMOZIONI CHE L'UOMO-COSA SENTE IN QUESTA COPPIA E' TROPPO COMPLESSA PERCHE' IL SUO CERVELLO LA CAPISCA...
...ED E' TROPPO FORTE PERCHE' EGLI NON FACCIA A MENO DI SEGUIRLI MENTRE ESSI SI AVVENTURANO NELLA PALUDE.
PERCHE' CI FERMIAMO?
GUARDA! IN QUELLA RADURA... CI SONO DELLE ROVINE... DI UN LABORATORIO!
CERTO! QUESTA DEVE ESSERE LA BASE DA DOVE VENNERO QUEGLI UOMINI CHE MI AVEVANO ASSUNTO... E' UNA DIVISIONE DELL'AIM... O DOVEVA ESSERLO!
HO SENTITO PARLARE DI QUESTO GRUPPO DI SPIONAGGIO! MA COSA E' SUCCESSO QUI? A MENO CHE....

NON MI PIACE ELLEN! E SE E' STATO DAVVERO L'UOMO-COSA A CAUSARE TUTTA QUESTA **DISTRUZIONE**!

NON IMPORTA **ORA**! QUESTI UOMINI ERANO DEI SUPER SCIENZIATI E CI SONO DEI SEGRETI CHE VALGONO UNA **FORTUNA**... SAREMO **RICCHI**!

L'UOMO-COSA SENTE UN'EMOZIONE CHE GIA' HA PROVATO UN'ALTRA VOLTA... **RICORDA** VAGAMENTE CHE COLORO CHE LA EMANAVANO DECRETARONO LA FINE DI UN UOMO DI NOME **TED SALLIS**.

NON RICORDA CHE ERA **LUI** QUELL'UOMO! SA SOLO CHE **ODIA** QUELLA SENSAZIONE.... QUESTA...

...BRAMOSIA!

...QUINDI... **COLPISCE**!

GANG!

?!

SANTO CIELO!

THOOP!

CRASH!

CLANG!

E' QUELLA CREATURA! L'UOMO-COSA!

VA FUORI DA QUESTO INFERNO, ELLEN! CERCHERÒ DI TRATTENERLO!
CLIAC
CLIAC!
BROM!
ARRHHHH!
IN CASI NORMALI, L'UOMO-COSA NON AVREBBE AGGREDITO QUESTO UOMO... IN CASI NORMALI IN QUESTO DOTTORE AVREBBE SENTITO SOLO IL CORAGGIO E L'AMORE!
...SE LA BRAMOSIA DELLA DONNA NON FOSSE STATA COSÌ POTENTE DA OSCU-RARE OGNI ALTRO SENTIMENTO!
IL PAVIMENTO DI METALLO SCRICCHIOLA SOTTO I PIEDI DI QUESTA CREATURA DEL-LA PALUDE MENTRE AVAN-ZA VERSO COLEI CHE FU IL SUO AMORE!
GLI OCCHI DI ELLEN SI SBARRANO PER IL TERRORE! TUTTI GLI ORRO-RI LE VORTICANO NELLA MENTE .... E RIMANE IMMOBILE.... PARALIZZATA DALLA PAURA!
E, AD AUMENTARE QUESTA PAURA, ECCO IL RICORDO DEL RAPPORTO DEL GOVERNO CHE UNA VOLTA LE LESSE LEONARD...
TUTTO CIÒ CHE NASCE DAL-LA PAURA...
... BRUCIA AL TOCCO DELL'UO-MO-COSA!

NON DUBITA DI QUEL RAPPORTO MENTRE IL MOSTRO, CON L' ODIO NEGLI OCCHI, LE SI AVVI. CINA PROPRIO COME L'ALTRA VOLTA!

MA QUESTA VOLTA RICONOSCE QUALCO. SA IN QUEGLI OCCHI ... QUESTA VOLTA SA ....
.... SA CHE TED SALLIS DEVE ESSERSI INIET. TATO IL SUO SIERO PER IMPEDIRE CHE L'AIM LO RUBASSE .....

... SA CHE IL SIERO DEVE ESSERSI COMBI. NATO CON LE ESALAZIO. NI CHIMICHE DELLA PA. LUDE, TRAMUTANDOLO NELL' UOMO-COSA!

ANCORA UNA VOLTA VEDE QUEI TERRORI VOLANTI, MA ADESSO SA COSA SONO ...
...ESTENSIONI DELLA SUA MENTE... DELLA SUA PAURA PER LA DONNA FRED DA E CRUDELE CHE E' DIVENTATA...

... UNA DONNA CHE HA POTUTO CONDAN NARE UN UOMO A QUESTO GROTTE. SCO DESTINO!

E SA CHE DEVE VINCERE QUESTA PAURA!

LA PAURA E' UNA CO. SA CHE CONSUMA ....

...CHE AVVOLGE TUT. TA L' ANIMA...
CHE LA NA. SCONDE AL MONDO ESTE RIORE!....

...CHE NASCON. DE LA SUA BEL. LEZZA INTERIO. RE!

ANCORA UNA VOLTA UNA MANO SI PROTENDE PER ACCAREZZARE LA PELLE BIANCA! UN BRIVIDO INVOLONTARIO...
... MA NON C'E' PAURA IN QUESTI BEI LINEAMENTI!

L'UOMO-COSA E' SCONCERTATO DALLA SCOMPARSA DI QUELLE EMOZIONI CHE AVEVA SENTITO...
.... E SUBITO DIMENTICA TUTTO!

LA SOLA SENSAZIONE CHE SENTE ORA E' LA TRISTEZZA!
E QUELLA NON RICHIEDE IL SUO TOCCO!

SONO SCOMPARSI, LEONARD... TUTTI I VECCHI TIMORI! NON LI HO PIU'!
AVEVO PAURA DI STARE SOLA E COSI' QUANDO TED SALLIS SI INNAMORO' DI ME, FINSI DI ESSERNE INNAMORATA ANCH'IO! AVEVO PAURA DI ESSERE POVERA E COSI' LO TRADII!
QUELLE PAURE ERANO TUTTO CIO' CHE AVEVO! ORA MI OCCORRE QUALCOSA D'ALTRO... QUALCUN ALTRO!
ANDIAMOCENE DI QUI.

E UNA VOLTA TORNATA IN CITTA', PARLANO... E FANNO DEI PROGETTI ALCUNI DEI QUALI RIGUARDANO L'UOMO-COSA
... E UNO SCIENZIATO AMICO DI LEONARD.
MA QUEI PIANI SONO PER IL FUTURO PER UN TEMPO DI SPERANZA CHE SI ALLONTANA DALLE PAURE CHE SONO STATE SEPOLTE OGGI.

EHI! QUELLA DONNA E' TORNATA DALLA PALUDE! MA ORA NON E' PIU' BENDATA. ED E' BELLA!
DAVVERO, ALBY? SEMBRA CHE SUCCEDANO UN SACCO DI COSE STRANE ALLA PALUDE IN QUESTI GIORNI...

FORSE BETSY ED IO DOVREMMO ANDARE UN PO' A CACCIA LAGGIU'!

FINE

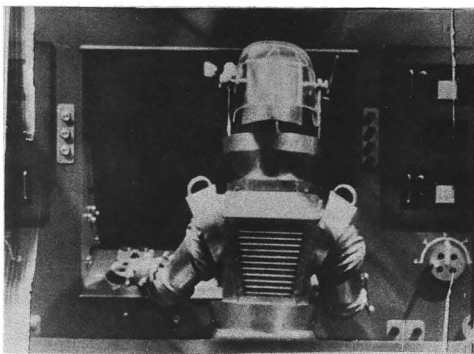
la paura in celluloide

I MOSTRI MECCANICI

Per essere sinceri, parlando di mostri artificiali bisognerebbe citare, primo fra tutti, Frankenstein, in quanto rappresenta la creazione più famosa, ed appunto per questo gli abbiamo dedicato un capitolo a parte. Ciò che ci interessa, questa volta, sono le creazioni meccaniche: i robot in altre parole, che hanno avuto, nel cinema fantastico, una importanza da non sottovalutare.
Cominciamo, quindi, parlando di « Gort ».
Gort, come è logico pensare, è un automa, che, contrariamente a quelli cui accenneremo tra poco, proviene dallo spazio, da un mondo progredito e che accompagna l'extra terrestre Klaatu in una missione sul bellicoso pianeta Terra. Stiamo parlando, naturalmente, di « *Ultimatum alla Terra* » di Robert Wise, lo stesso regista del più recente « Andromeda » cinematografico, interpretato da Michael Rennie. La missione di Klaatu è semplice: avvisare i terrestri che possono scegliere tra « unirvi a noi e vivere in pace o seguitare sulla strada in cui siete e venire annullati. Aspetteremo una risposta: la decisione spetta a voi ».
Ma prima di poter lanciare questo ultimatum Klaatu si trova davanti ad un muro di ignoranza e di pregiudizi, viene anche ucciso, il che scatena il robot, il cui compito è quello di pattugliare lo spazio e reprimere ogni violenza. Raggiunto il corpo dello spaziale lo fa rivivere affinché possa lanciare il suo ultimatum.
Non esiste, in pratica, nessuna differenza sostanziale tra la marcia distruttrice di Gort e quella di un Frankenstein o di un Golem, se non quella di essere più verosimile, ma come abbiamo già detto, noi non sappiamo che cosa ci può riservare lo spazio ed in questo mistero sta la maggiore credibilità di Gort.

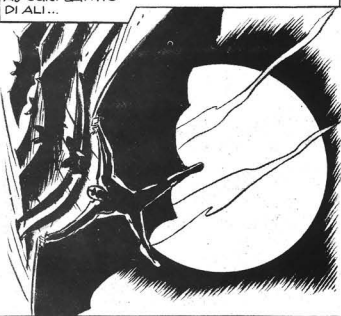
IL MONDO DEI ROBOT
(WESTWORLD)
METRO-GOLDWYN-MAYER
IL MONDO DEI ROBOT
YUL BRYNNER · RICHARD BENJAMIN
JAMES BROLIN

Tobor, invece, è una creazione dell'uomo. E' stato costruito da due scienziati che ritengono che l'uomo non debba affrontare per primo le incognite di un volo spaziale, ma debba farsi aprire la strada da dei robot (siamo nel 1951, cinque anni prima del lancio del primo sputnik!) Tobor (robot scritto alla rovescia) ha addirittura la straordinaria facoltà di essere guidato con il pensiero e, quando una banda di spie straniere cerca di impossessarsi dei progetti per la sua costruzione, non subirà certo passivamente, anzi da solo sbaraglierà le spie e poi partirà per la sua prima missione spaziale.
Ma il più famoso robot dello schermo è senz'altro Robby, tra i protagonisti del film « *Il pianeta proibito* » e del suo seguito ideale « *Il robot e lo sputnik* ». Un personaggio che riuscì subito piacevole, osservate come si presenta allo sbigottito equipaggio di una astronave terrestre giunta sul quarto pianeta della stella Altair alla ricerca di una spedizione scomparsa:
« Benvenuti - su Altair - quattro - signori - vi - devo - trasportare - alla residenza - se - non - doveste - capirmi - conosco - perfettamente - altre - 187 - lingue - e - relativi - dialetti - e - derivati ».
Alla domanda che gli rivolge un

membro dell'equipaggio se esso sia maschio o femmina Robby risponde che la domanda, nel suo caso, è priva di significato.
Giova ricordare, ed è importante, che sul sinistro pianeta, i terrestri saranno alle prese con un mostro invisibile che decima il loro equipaggio, un mostro creato dal subcosciente dell'unico superstite della spedizione precedente.
Nel « *Robot e lo sputnik* », invece, il buon Robby, dapprima collabora con un cervello elettronico impazzito che vuole controllare il mondo, ma in seguito si ribella distruggendolo e salvando così ancora una volta, bontà sua, l'umanità.
Tralasciando esempi puerili come quelli offerti da « Daleks: il futuro tra un milione di anni » dove una sorta di esseri metallici invade la terra, o penosi come « La terrificante notte dei robot assassini », arriviamo subito a parlare di Yul Brinner.
Non stupitevi: Yul Brinner è un robot, anzi, il migliore automa che sia mai apparso sullo schermo, se si esclude, forse, quel bellissimo esempio di donna artificiale che ci fu offerto dal capolavoro di Fritz Lang: *Metropolis.*
Ma tornando al nostro attore vogliamo semplicemente dire che egli ha interpretato il ruolo di un androide nel film di Michael Chricton « *Il mondo dei robot* ».
Delos è una città del futuro, in essa sono stati ricostruiti tre mondi del passato, il mondo feudale, quello romano e quello di west, le tre città sono abitate da robot e, in esse, il ricco turista che desideri privarsi di mille dollari al giorno, può vivere le più emozionanti avventure, può anche uccidere, perché i robot possono morire. Due turisti, giunti nel mondo del West, si comportano come si conviene, dopo aver ucciso varie volte il « cavaliere nero », questi, non solo colpisce a morte uno dei due, ma insegue il secondo deciso a farlo fuori. Gli scienziati e i tecnici, chiusi nella stanza di controllo, muoiono per mancanza di ossigeno.
Il lungo inseguimento si snoda lungo i tre diversi mondi, alla fine, colpito in faccia da un getto di acido, bruciato come una torcia, il robot soccombe ai piedi dell'uomo che voleva distruggere.

Per chi ha avuto la fortuna di vedere il film, peraltro ancora in circolazione, avrà avuto modo di apprezzare la recitazione di Yul Brinner, con quella sua camminata precisa, uguale, da macchina appunto, il suo sguardo gelido, aiutato in questo caso da lenti a contatto dorate.
Durate la lavorazione del film una cartuccia, esplodendo, gli lese leggermente una retina ma, egli non volle sospendere la lavorazione e tenne le lenti che, a scena finita, si toglieva subito dagli occhi lacrimanti. L'acido che gli viene buttato sul viso è acqua, il fumo che si alza dal suo volto è vapore e le bolle sono bicarbonato effervescente.
Ed è sempre lui anche quando, semidistrutto, avanza verso l'uomo per poi cadere per terra (tanto violentemente che i tecnici credevano che si fosse fatto male).
Il suo sguardo, quello che noi vediamo attraverso i suoi occhi, è stato veramente ottenuto da un elaboratore.
Per quanto riguarda il regista Michael Crichton, ricorderemo che è l'autore del romanzo « Andromeda » da cui Robert Wise trasse il suo film e che, non ha niente a che vedere con la brutta trasposizione televisiva di « A come Andromeda » tratta dal romanzo di Fred Hoyle.

Giovanni Mongini

QUESTO SANGUE E' MIO!
NEI PRIMI ANNI DEL DICIASSETTESIMO SECOLO... PER ESSERE ESATTI NEL 1606... UNA RAGAZZA CORRE PER METTERE IN SALVO LA PROPRIA VITA NELLE SCURE E TERRIBILI FORESTE DELLA TRANSILVANIA!
DIETRO DI LEI, I CANI DA CACCIA DELLA CONTESSA ELIZABETH BATHORY CORRONO ABBAIANDO, INSEGUONO LA LORO PREDA, INCITATI DALLE URLA DEI LORO ACCOMPAGNATORI....
SOPRA DI LEI, UN GIGANTESCO PIPISTRELLO SBATTE LE ALI... DESIDEROSO DEL SANGUE CHE SENTE PULSARE NELLE GIOVANI VENE!
E LEI, SPAVENTATA DA QUALCOSA DI PEGGIO DEL PENSIERO DELLA MORTE, CORRE... CORRE... CORRE...
PIETOSA MADRE DEL CIELO... PROTEGGIMI!
NON LASCIARE CHE LA CONTESSA MI PRENDA!
GARDNER FOX SCRITTORE
DICK AYERS DISEGNATORE

E MENTRE I CANI ABBREVIANO SEMPRE DI PIU' LA DISTANZA TRA LORO E LA LORO VITTIMA...

FINCHE' DIVIENE L'IMMAGINE VIVENTE DEL **CONTE DRACULA** STESSO!

E POCO PIU' TARDI LA POVERA SERVETTA CONOSCE QUALE SARA' IL SUO DESTINO...

SANGUE CHE SCORRE DALLE SUE VENE... SANGUE CHE SPRIZZA SUL VOLTO PIENO D'ODIO DELLA CONTESSA....
INSOLENTE STREGA!
OSI SPRUZ. ZARE ADOSSO A ME IL TUO SAN. GUE DI PAESANA?

FRUSTALA... FINCHE' MUORE!
POI GET. TALA NEL FOSSO... GETTACI DENTRO LA SUA SPORCA CARCASSA !!

E MENTRE ESSA SALE LE SCALE, UN'OMBRA MOSTRUO. SA, QUELLA DI UN PIPISTREL. LO, OSCURA LA PARETE ACCANTO A LEI...
SONO STANCA!
DEVO FARE UN BA. GNO PRIMA DI ANDARE A LETTO!

POI... MENTRE SI LA. VA IL SANGUE CHE HA SPORCATO LA SUA PELLE...
COSA... COSA E' QUESTO?
LA MIA PELLE... CHE E' STATA BAGNATA DAL SAN. GUE...
SEMBRA .... PIU'... GIOVANE!

CI SONO !!
NON CI SONO PIU' RUGHE... NE' PELLE CA. SCANTE!
QUESTO DEVE ESSE. RE IL SEGRETO DELL' ETERNA GIOVINEZZA CHE HO CERCATO DA SEM. PRE... ECCO, ESSERE BA. GNATA DAL SANGUE UMANO!

NON DIVENTERÒ PIU' VEC. CHIA ORA!
HO SCOPER. TO IL MODO PER RESTARE GIOVANE... PER SEMPRE!

ED ORA INIZIA, NELLE TERRE VICINE AL CASTELLO DI CSEJTHE, UN REGNO DI ORRORE... LE RAGAZZE CHE VENGONO RAPITE O ASSUNTE COME SERVE...

...SONO OBBLIGATE INVECE A DARE IL LORO SANGUE PER RENDERE GIOVANE LA CONTESSA!

MA C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE OSSERVA QUESTI MALVAGI RITI CHE PROSCIUGANO IL SANGUE DELLE GIOVANI VERGINI!
PRENDETE QUESTA... E QUELL'ALTRA!
LE ALTRE FATELE INGRASSARE PER BENE... CHE MI SERVIRANNO PER LA SETTIMANA PROSSIMA!

DI NOTTE ESSA FA IL BAGNO NEL FLUIDO SCARLATTO...
DIVENTO SEMPRE PIU' GIOVANE...
ED E' IL SANGUE CHE FA TUTTO QUESTO!

E' PROPRIO COME DICONO LE VECCHIE LEGGENDE!
CHIUNQUE SI BAGNI NEL SANGUE DI VERGINI, CONOSCERA' IL SEGRETO DELLA VITA ETERNA!
SARO' IMMORTALE... E SEMPRE PIU' BELLA!

POI, IN UNA NOTTE DI LUNA PIENA, LA CONTESSA STESSA DIRIGE LA RICERCA DI ALTRE VITTIME CHE POSSANO PROCURARLE IL LIQUIDO VITALE PER I SUOI BAGNI....
HO SENTITO UN GRIDO, FICKRO!
SI', VOSTRA GRAZIA ... VENIVA DA LASSU'!

UNA RAGAZZA... LEGATA AD UN ALBERO
PROBABILMENTE E' STATO IL SUO INNAMORATO PER PUNIRLA DI QUALCOSA!
MA CIO' NON IMPORTA!

LA RAGAZZA E' NOSTRA !!
IL SANGUE E'... MIO!
NON CREDO CONTESSA !!

E CHI SIETE VOI?
MI CHIAMO CONTE DRACULA!
HO MESSO IO LA RAGAZZA QUI, PER ATTIRARVI!

PER TROPPO TEMPO SONO STATO AD OSSERVARE I TUOI BAGNI NEL SANGUE... NEL SANGUE CHE PER ME SIGNIFICA LA VITA!
ORA E' IL TEMPO DI... RIORDINARTI LE IDEE!
FIZCKO! CARLOS! STEFAN!
UCCIDETE QUEST'UOMO!

STUPIDI MORTALI!
NESSUNO PUO' CONTRASTARE DRACULA!
NIENTE DEVE FERMARE LA MIA RICERCA DELLA GIOVENTU'!

IO SONO... COLUI CHE NON MUORE!
I MIEI MUSCOLI NON SONO COME QUELLI DEGLI ALTRI UOMINI!
PER ME... VOI SIETE PIU' DEBOLI DI BAMBINI APPENA NATI!
ZONK!

MA IO CE L'HO CON LA VOSTRA PADRONA... NON CON VOI!

SOLO LEI AFFRONTERA' LE MIE ZANNE!
NO! OHHH-- NO!

AHHHHH!!
URLA A PIENI POLMONI SE VUOI, CONTESSA... NON VARRA' A SALVARE IL SANGUE DELLE TUE VENE!
PERCHE' QUESTO SANGUE ... E' ORA MIO!

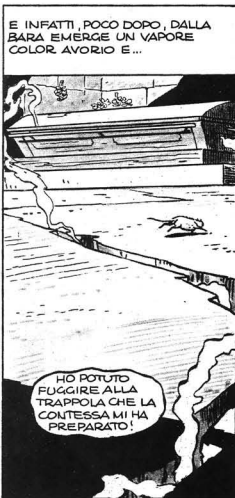
FERMO! NON SAI QUELLO CHE MI STAI FACENDO!
COSA VUOI CHE ME NE IMPORTI, CARA CONTESSA...
DIVENTERO' VECCHIA VECCHIA!
SE CON QUESTO IO POSSO VIVERE!

E I SUOI DENTI AFFONDANO IN PROFONDITA'.... ED IL SANGUE FLUISCE.... E DRACULA BEVE...
BEVE! BEVE!

LO STESSO BISOGNO DI SANGUE LI HA ACCOMUNATI, MA ORA C'E' UNA DIFFERENZA...
DOPO AVER SUCCHIATO IL TUO SANGUE, ORA SONO IL TUO PADRONE!
TI ORDINO QUINDI DI PORTARMI TUTTE QUELLE RAGAZZE CHE HAI CATTURATO PER I TUOI BISOGNI!...
E COSA TI FA PENSARE CHE IO TI... OBBEDIRO'?

DEVI! POICHE' CHIUNQUE VIENE MORSICATO DA UN VAMPIRO... DIVIENE SCHIAVO DI QUESTO VAMPIRO!
NON IO!
FORSE IL SANGUE IN CUI MI SONO BAGNATA MI PROTEGGE!
EPPURE... VORREI FARE UN' ALLEANZA CON TE!

MOLTO PIU' TARDI, QUANDO LA LUNA TRANSILVANI. CA APPARE IN CIELO...

PROTETTO DAI VAPORI DELL'AGLIO POICHE' IL COPERCHIO DELLA BARA E' CHIUSO, IL CONTE CHIAMA A RACCOLTA TUTTE LE SUE FORZE E, LENTAMENTE, IL SUO CORPO COMINCIA A TRASFORMARSI...

E INFATTI, POCO DOPO, DALLA BARA EMERGE UN VAPORE COLOR AVORIO E...

LA SUA ARROGANZA ED IL SUO ORGOGLIO SONO ANNULLATI ED ESSA SI INGINOCCHIA DAVANTI A LORO...

MATTONE DOPO MATTONE, LA PORTA DEL CASTELLO VIENE MURATA, LASCIANDO UN PICCOLO PERTUGIO ATTRAVERSO IL QUALE PASSARE IL CIBO...

C'E' AN. CHE UNA PICCOLA FINESTRA PER FAR PASSARE L'ARIA...
UNA VOLTA ERO PADRONA DI TUTTA LA TERRA CHE VEDO... E DI TUTTA LA GENTE CHE VIVE QUI!
ORA NON HO ALTRO CHE QUESTA STANZA!

E, IN QUESTA NOTTE DI LUNA PIENA, QUALCO. SA ENTRA DALLA FINESTRA....

E LA CONTESSA SI SVEGLIA, ALLA LUCE DELLA LUNA...
TU!
SONO VENUTO PER QUEL SANGUE CHE E' MIO, CONTESSA!

TROPPO A LUNGO ME LO HAI RIFIUTATO!
NO!
TI PREGO, LASCIAMI ANDARE...

I DENTI AF. FONDANO NELLA MOR. BIDA CARNE ...
ED IL SANGUE CHE LA MANTENEVA GIOVANE E' ORA TUTTO PROSCIUGATO...

POI... ALLA LUCE DEL MATTINO...
I GUARDIANI APPRENDERAN. NO IL TERRIBILE SEGRETO DI ELIZABETH BATHORY...
... E SAPRANNO CHE ESSA NON FARA' PIU' DEL MALE A DELLE INNOCENTI!
FINE

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
State ormai diventando un vampiro di successo. Con l'assegnazione dell'ambito « Canino d'oro » 1975 per la benemerita attività svolta in orfanotrofi, conventi e centrali del sangue, siete entrati di diritto nell'Olimpo dell'orrore. Vostra mamma ne sarà fiera.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
L'apparizione improvvisa di un morto vivente nella vostra camera da letto risveglierà in voi mostruosi appetiti ormai da secoli completamente sopiti. Toglietevi la fame una volta per tutte gozzovigliando con la grigliata mista del vostro partner. E non dimenticate il sale.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
La settimanale sauna nel forno crematorio del vostro club vi ridurrà in cenere. Eventuali denti d'oro pietre preziose, frattaglie e altri oggetti di valore saranno utilizzati per la costruzione di moderni lager popolari con tutti i più moderni comfort. Buone vacanze: abbronzatevi ma non scottatevi!

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Siete proprio degli smemorati! Dove avete messo la testa? Avete dimenticato un braccio al bar, avete lasciato una coscia sul bancone del macellaio e la dentiera nella toilette dei giardini pubblici. Siate più raccolti, oliate gli ingranaggi e procuratevi un nuovo cervello ruspante da maniaco.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
La vostra tranquilla e inutile esistenza sarà turbata da una esplosione nucleare che distruggerà ogni forma di vita su questo decrepito pianeta. Comperatevi il manualetto « fatelo da voi » e state allegri: non dovrete più cedere il passo al capufficio o fare la coda per prendere il tram.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Un'allegra cenetta all'obitorio comunale si concluderà tragicamente con un avvelenamento collettivo. Siate più accorti nello scegliere il menù: le carni di segretari di partito, vescovi ed extraterrestri possono provocare paurose intossicazioni. Purgatevi e fate penitenza per un paio di millenni.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Il vostro sguardo può uccidere. Ovunque passate non cresce più l'erba e le vostre maledizioni sono più efficaci di un'epidemia di peste fulminante. Siete più micidiali del raggio della morte. Siete l'arma segreta che può conquistare il mondo. Non guardatevi allo specchio: sarebbe la fine!

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
340 diavoli si sono impadroniti di voi e banchettano allegramente nella vostra pancia. Per farli uscire e per liberarvi definitivamente della fastidiosa brigata satanica un buon esorcista vi farà una lavanda gastrica a base di piombo fuso. Attenti alle ulcere.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
Un mostruoso essere con sette teste, due enormi corna, una lunga proboscide e un vistoso conto in banca svizzera chiederà la vostra mano. Dategliela pure con entusiasmo inviandogliela in un pacco postale espresso. L'amore può essere una cosa meravigliosa: quello che conta non è l'aspetto ma la « sostanza ».

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Una sinistra compagnia di individui incappucciati vi farà visita per condurvi sulla forca. Istanti brevi ma indimenticabili con una corda stretta intorno al collo e con le mani legate dietro la schiena. Affari: la vostra esecuzione provocherà sollievo e allegria fra i colleghi d'ufficio.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
L'amore non ha confini e può varcare le barriere della morte. E' molto bello che da oltre quindici anni teniate accanto a voi nel letto il dolce scheletro del vostro amato bene. Qualche piccolo problema di natura affettiva sarà superato con un infuso a base di zampe di rana e sangue di capretto.

CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)
La solita crisi di follia depressiva vi condurrà in cima ad un campanile di dove vi getterete a capofitto. Purtroppo anche questa volta non riuscirete a togliervi di mezzo: siete morti da oltre settecento anni e i fantasmi non hanno peso. Rassegnatevi all'immortalità.

il numero quattordici

CORRIERE DELLA PAURA

N. 14 - L. 300 - Luglio 1975 - Mensile - Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

editoriale corno

ritorna SIMON GARTH!

esclusivo: HITLER, mago e stregone!